



13.  
Tosan sowŏn, province du Kyŏngsang du Nord

Échappée sur l'extérieur à partir de la salle de classe d'un ancien établissement d'enseignement privé confucéen, édifié en l'honneur du philosophe Yi Hwang (T'oegye, 1501-1570).

14.  
Piwŏn, « Jardin secret », Sŏhyang-kak, Séoul

À l'origine, cette salle servait à conserver des portraits royaux mais à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle la reine y élevait des vers à soie. Le tissage était une activité emblématique de la reine qui répondait au rôle du roi pour l'agriculture.

15.  
Chongmyo, Séoul  
Danseuses au repos. Durant la grande cérémonie à Chongmyo, deux danses, l'une civile, l'autre militaire, sont exécutées comme offrande.



16-17.  
Séoul

Les anciens châteaux royaux à Séoul constituent aujourd'hui un décor recherché pour les photographies de mariés ou les photos de mode.

Toutefois, les photographies de mode prises dans les monuments historiques montrent des costumes de luxe, très éloignés de la tenue quotidienne des Coréennes.





18.  
Chogye-sa à Séoul

Joueurs de tambour (*puk*) d'une « fanfare ».

19. Séoul

Dans les monastères, des lanternes, au nom du donateur, sont offertes en abondance par les fidèles le jour anniversaire de la naissance du Bouddha.

20.  
Petites filles buvant du thé.









21.  
Chogyesa, Séoul

Affluence, pour la nativité du Bouddha, dans un monastère de Séoul envahit par les lanternes suspendues des fidèles.

22.  
Sŏnggyun'gwan, Séoul

Jeunes filles devant la « salle de classe » (Myŏngnyun-tang) de l'ancienne université confucéenne.





23.  
Pongsöng-sa

Moine bouddhique psalmodiant un soutra devant un autel. La récitation du texte s'accompagne de coups frappés sur une clochette en bois (*mokt'ak*).



24.  
Tongmyo, Séoul

À la suite de l'invasion japonaise de 1592 et de la venue des troupes chinoises amies, on éleva à Séoul ce temple au dieu de la guerre chinois, Kwan U. Le temple, par son plan et l'emploi de la brique a un certain aspect chinois. On remarque, sur une arête de la toiture, la première figurine d'un alignement de statuettes protectrices.



25.  
Petit pavillon sur pilotis.



26.  
Piwŏn, Séoul

Dans le parc royal, au bord du Puyong-chi, « l'étang aux lotus » s'élève, enfermé dans son enclos, un petit pavillon. Celui-ci abrite une stèle érigée en 1690.

27.  
Chongmyo, Séoul

Les bâtiments d'importance, en Corée, se caractérisent par la présence d'un très imposant toit débordant et incurvé, aux arêtes fortement soulignées. Il est recouvert uniformément de tuiles grises, disposées sur une couche de terre, qui forment des chenaux. Le bord du toit est souvent décoré de tuiles à embout qui forment comme une frise.





28.

Ch'angdök-kung, Séoul

Les palais royaux, comme les autres édifices, sont constitués d'un ensemble de bâtiments séparés. Les liaisons de l'un à l'autre se faisaient par l'extérieur. Il est exceptionnel comme ici qu'il y ait un passage direct par une galerie surélevée.





29.  
Piwŏn, Hŭiu-chŏng, Séoul

Cette petite construction, sise à Piwŏn, parc s'étendant à l'arrière du palais Ch'angd  k, reproduit un bâtiment d'habitation. Elle est pourvue, sur le côté, d'une sorte de placard en bois, appelé *tarak*, qui fait saillie. On y rangeait, en particulier, la literie.

30.  
Pus  k-sa, « le monastère de la pierre qui flotte », Anyang-ru, province du Ky  ngsang du Nord

31.  
Andong, province du Ky  ngsang du Nord

Sur le site d'un ancien monastère, cette statue du Bouddha Amitabha, haute de 12 mètres, est en partie gravée dans le rocher. On la date approximativement du XI   siècle.

32.  
K  msan-sa

Les disciples du Bouddha (Nahan, sanscrit Arhat) sont souvent honorés en groupe. Dans les monastères coréens on les trouve parfois regroupés au nombre de cinq cents et figurés par des statuette  s disposées sur des gradins comme dans une tribune.





